

## Julie Delfour

"A la recherche de l'âme animale" L'œuvre de Julie Delfour associe les dimensions littéraire, scientifique et plastique pour mieux explorer les formes de parenté entre l'homme et l'animal. Profondément animiste, elle croit en une identité commune qui les réunit.

Elle nous convie à cette expérience poétique de l'animal au travers de ses textes (carnets de voyage, essais, contes ou bestiaires) et de son expression plastique (sculpture, dessin, photographie). Quel que soit le moyen d'expression, l'objectif est le même : donner à l'animal un souffle de vie. Il s'agit de faire rouler les muscles sous la peau, de faire frémir les fourrures, d'éclairer les regards... À partir de ses propres photos ou croquis, elle esquisse le mouvement à la mine de plomb.

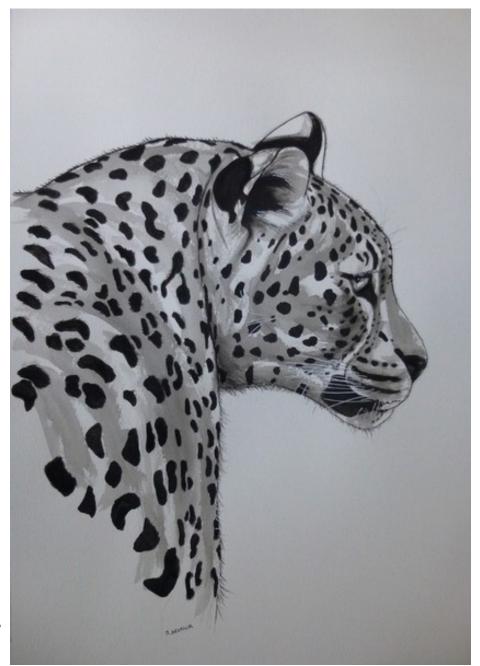
L'encre, l'acrylique, les pastels ou le lavis, apposés par couches

Le travail est réussi lorsque le lecteur ou le spectateur ressent cette vibration poétique ; comme si l'animal allait déchirer le papier, griffer la toile ou l'argile pour « sortir du cadre » et venir vers lui...

successives, viennent ensuite faire vibrer les corps, pour mieux donner à voir les reflets de l'âme.







Panthère, encre et lavis, 80x60 cm

Chat, encre et lavis. 50x50 cm





Panthère, bronze, 15x52 cm



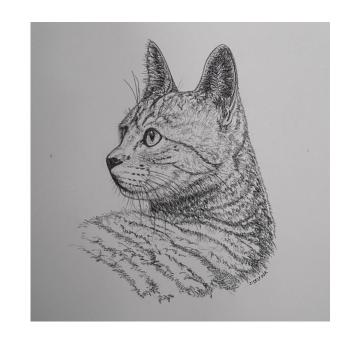
Lièvre arctique, bronze. 16x16 cm.



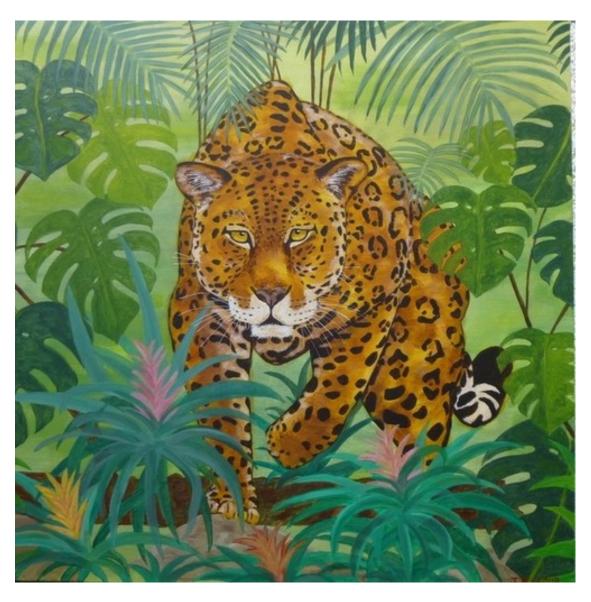
Caracal, pierre noire, 65x50 cm



Lionne, pierre noire, 65x50 cm



Chat, pierre noire, 65x50 cm



Jaguar, acrylique. 90x90 cm



Suricate, pierre noire, 65x50 cm



Moa, acrylique, 90x90 cm



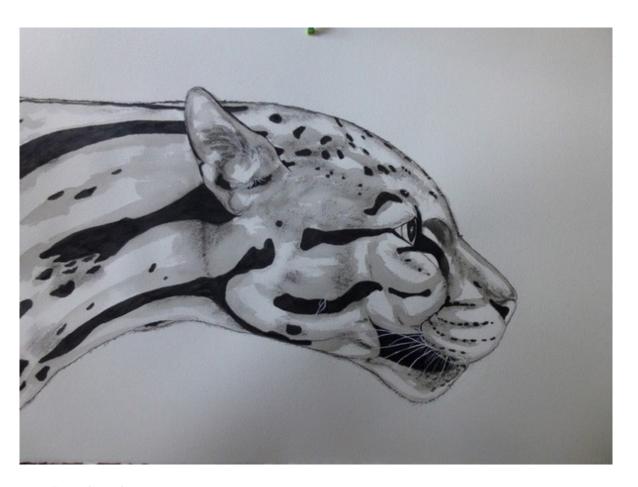
Dans l'atelier



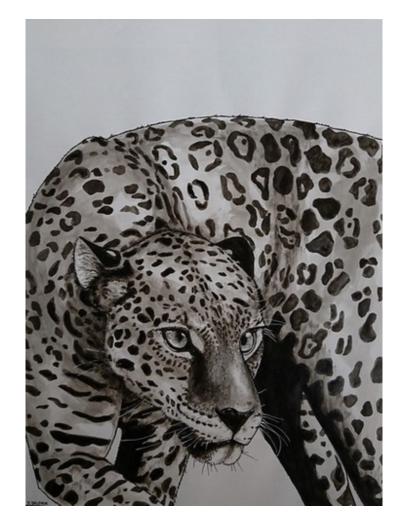
Lynx, bronze, 20x30 cm



Dans l'atelier



Panthère nébuleuse, encre et lavis, 80x60 cm



Panthère, encre et lavis, 65x50 cm







Les chats de Lamu, Kenya

Chat, encre et lavis. 50x50 cm

Les chats de Lamu, Kenya



Tout a commencé par une passion d'enfance : observer le monde animal. Cette passion a très vite fusionné avec deux autres passions : l'écriture et les arts plastiques. Dès le plus jeune âge, Julie Delfour réalisait de petits livres illustrés destinés à ses premiers lecteurs, ses parents ! Aujourd'hui, elle utilise la plume et le pinceau avec un objectif : associer les dimensions littéraire, scientifique et plastique pour mieux explorer les formes de parenté entre l'homme et l'animal. Pour elle, ces trois dimensions mêlées sont autant de moyens d'exprimer ce qu'elle cherche à saisir : l'âme et le mouvement animal.

Après un doctorat en littérature consacré au rat, un doctorat en géographie sur la perception des animaux dits « nuisibles » et un diplôme de protection animale délivré par l'école vétérinaire de Lyon, dont elle est sortie major de promotion, elle s'est engagée dans la protection animale et spécialisée dans la vulgarisation scientifique. Des séjours en Afrique et en Asie, un stage post-doctoral en forêt boréale au Canada, une résidence d'artiste sur un navire au Svalbard... Elle n'a cessé de voyager à la rencontre d'autres cultures qui ont enrichi son approche artistique pluridisciplinaire.

Elle est l'auteur de nombreux ouvrages, illustrés de dessins ou de photographies, dont l'Encyclopédie des félins (Larousse, 2005), le Bestiaire imaginaire (Le Seuil, 2013), Les chats de Lamu (Ulmer, 2015), Espèces menacées (Fleurus, 2019).



Julie Delfour

www.juliedelfour.com 06.86.82.24.44

Instagram @juliedelfour

